

Додаток 1 до Положення про
громадський бюджет (бюджет
участі) у місті Чернігові

**Бланк-заявка пропозиції (проекту), реалізація якої відбуватиметься за
рахунок коштів громадського бюджету (бюджету участі) у місті
Чернігові на 201_ рік та список мешканців міста Чернігова, які
підтримують цю пропозицію (проект)**

Ідентифікаційний номер проекту (вписує уповноважений робочий орган)	ГБ-21
--	--------------

Примітка: пункти, зазначені „*” є обов'язковими для заповнення!

1.* Назва проекту (не більше 15 слів):

Відкриття художньої студії «Творча майстерня»

.....
.....

2.* Вид проекту (необхідне підкреслити і поставити знак „х”, який вказує сутність витрат):

видатки: ☒ поточні ☐ капітальні

Проект буде реалізовано на території міста Чернігова (впишіть назву житлового масиву/мікрорайону):

.....Деснянського мікрорайону

3.* Адреса, назва установи/закладу, будинку:

Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г.Шевченка
вул.Гетьмана Полуботка, 53

.....

4.* Короткий опис проекту (не більше 50 слів)

В процесі роботи «Творчої майстерні» можна реалізувати такі творчі проекти міста, як відродження історичних промислів рідного краю, зокрема Чернігівської геометрично-символічної різьби та різьби у «звіриному стилі», та різьбленої паркової скульптури сер.ХХ ст., навчання дітей рисунку, живопису, декоративно-прикладному мистецтву та різьбленню і виготовлення з ними предметів декоративно-ужиткового характеру для участі у фестивалях.

5. Опис проекту (примітка: опис проекту не повинен містити вказівки на суб'єкт, який може бути потенційним виконавцем проекту):

В основу ідеї створення «Творчої майстерні» покладено такі головні аспекти:

1. Психолого-віковий: програма діяльності студії розрахована на середній та старший шкільний вік, коли виникає проблема вибору діяльності «за смаком» та відсутності достатньої кількості різноманітних закладів для її реалізації;

2. Навчання і розвиток дітей на засадах базового комплексного підходу до художньо-естетичного розвитку шляхом художньої діяльності у різних видах мистецтва: рисунку, живопису, скульптури та декоративно-прикладному мистецтві;

3. Патріотичне виховання шляхом ознайомлення з традиційними для Чернігівщини видами скульптури- ліплення та різьблення, та живопису- іконопису;

4. Поповнення художньої скарбнички Чернігова шляхом створення нових та відновлення вже відомих художньо-історичних цінностей, таких як старовинні зразки домової різьби та декоративні елементи дерев'яних фасадів;

5. Підготовка старших школярів для вступу у художньо-професійні, середньо-спеціальні та вищі навчальні заклади України, що підвищить рейтинг Чернігівщини на мистецькому рівні.

6.* Інформація стосовно доступності (результатів) проекту для мешканців міста Чернігова у разі його реалізації:

(примітка: інформація щодо доступності може стосуватися, наприклад, годин роботи об'єкту, можливої плати за користування, категорії мешканців, які зможуть і які не зможуть користуватись результатами реалізації даного проекту)

Даний проект розраховано для навчання та художньо-естетичного виховання дітей середнього та старшого шкільного віку: молодша група: 10-12 років, середня група: 13-15 років, старша група: 16-18 років (діти цієї групи на другому році навчання зможуть брати участь у авторських проектах керівника, наприклад «Улюблена паркова скульптура мого міста», а старша група живописного відділення зможе ознайомитися з історично-традиційними школами іконопису та технікою написання натуральними пігментами).

Плата за заняття буде визначена в загально-прийнятому для міста розмірі з розрахунку: для молодшої групи 160 грн на місяць – 9 занять по 1 год., середня група: 220 грн – 16 годин, старша група: 260 грн.- 24 години на місяць.

.....

7. Обґрунтування необхідності реалізації проекту, а також його бенефіціари (основна мета реалізації проекту; проблема, якої воно стосується; запропоновані рішення; пояснення, чому саме це завдання повинно бути реалізоване і яким чином його реалізація вплине на подальше життя мешканців; основні групи мешканців, які зможуть користуватися результатами реалізації завдання)

Основна мета реалізації базується на таких підходах відтворення:

- 1) навчально-виховний процес середніх та старших школярів на традиційних методико-психологічних засадах з використанням власних творчих ідей, художньо-професійного досвіду та авторських проектів керівника та викладачів студії;
- 2) зародження та розвиток у свідомості старших школярів необхідності навчатися та розвивати свої здібності і таланти відносно художньої діяльності для того, щоб мати можливість вступити до ЧНПУ на технологічний та факультет початкового навчання з

образотворчим мистецтвом (або інші навчальні заклади України) для подальшого навчання дітей (отримання художньої освіти);

3) відродження художньо-історичного центру -Дитинця як осередка мистецько-професійного надбання культури Чернігівщини. Цей напрям включає не тільки шанобливе ставлення та зберігання мешканцями міста старовинних неповторних зразків , характерних для Чернігівської архітектури XI-XV ст, але й поповнення новими, традиційними для нашого краю, експонатами : наприклад, оздоблення Центральних сходинок на Валу , що ведуть від майданчика Т.Г.Шевченка до набережної, розетками, різьбленими у звіринно-рослинному стилі- «Левами» та « Птахами», схожими на тих, що представлені серед унікальних орнаментів на фасаді Борисоглібського собору, або ж паркову зону вздовж гармат можна було б оздобити ізюминкою Чернігівського паркового мистецтва сер XX ст.-різьбленою парковою скульптурою за власними творчими ескізами авторів проекту та допомогою учнів старшої групи по різьбі. Усе це може позитивно вплинути на підвищення естетичного розвитку мешканців Чернігова та бути однією зі сходинок на шляху розвитку туризму.

8.* Орієнтовна вартість (брутто) проекту (всі складові проекту та їх орієнтовна вартість)

Складові завдання	Орієнтовна вартість (брутто), грн
1.Плата за тимчасове користування приміщенням (аудиторії ЧНПУ)	7600 грн.
2.Кошти на необхідні матеріали (лобзики ручні 5 шт. та лобзик електричний 1 шт, струбцини маленькі 16 шт., шліфувальна машинка Енергомаш, вижигателі 5шт., набір прямих стамесок – 2шт., набір різців по дереву Стайер)	6000 грн.
3.Закупка робочої деревини -липи	2200 грн.
4.Художні матеріали (акварельний папір, акварельні фарби -8 наборів, папір для креслення, олівці, гумки)	2000 грн.
5.Реклама	800 грн.
6.	
7.	
РАЗОМ:	18600 грн.

9.* Список з підписами щонайменше 15 громадян України, які належать до територіальної громади міста Чернігова, мають право голосу та підтримують цю пропозицію (проект) (окрім його авторів), що додається. Кожна додаткова сторінка списку повинна мати таку ж форму, за винятком позначення наступної сторінки (необхідно додати оригінал списку у паперовій формі).

10.* Контактні дані авторів пропозиції (проекту), які будуть загальнодоступні, у тому числі для авторів інших пропозицій, мешканців, представників ЗМІ, з метою обміну думками, інформацією, можливих узгоджень і т.д. (необхідне підкреслити):

а) висловлюю свою згоду на використання моєї електронної адреси ...oxanaikona@gmail.com.....oxana@gmail.com для зазначених вище цілей

Підпис особи, що дає згоду на використання своєї електронної адреси [підпис]

б) не висловлюю згоди на використання моєї електронної адреси для зазначених вище цілей.

Примітка:

Контактні дані авторів пропозицій (проектів) (тільки для Чернігівської міської ради), вказуються на зворотній сторінці бланку-заявки, яка є недоступною для громадськості.

11. Інші додатки (якщо стосується):

- а) фотографія/ї, які стосуються цього проекту,
- б) мапа з зазначеним місцем реалізації проекту,
- в) інші, суттєві для заявника проекту, які саме?

Іван та Оксана Мартиненко народилися та працюють у м.Чернігові, у 2012р у Чернігівському обласному художньому музеї ім.Григорія Галагана була відкрита їх перша виставка (див. Фото). Мартиненко Оксана закінчила ЧНПУ факультет початкового навчання зі спеціальністю образотворче мистецтво і працювала рік у 25 початковій школі м.Чернігова вчителем образотворчого мистецтва та керівником художньої студії , потім навчалася у Московській іконописній майстерні ім.Андрія Рубльова, з чого і почалася її творча діяльність у сфері іконопису. У 2014р.у Чернігівському обл.музеї була відкрита друга виставка Оксани з її ученицею Мартиненко Іриною, яка тепер також працює у техніці древньо-руського іконопису для Чернігівських храмів (Свято-Миколаївська церква та храм Петра і Павла у Михайло-Коцюбинському, куди до речі різьблення виконав брат Івана- Володимир Мартиненко,- брати разом закінчили Брянське профучилище по різьбі по дереву, що у радянські роки цінувалося славними майстрами). По закінченню училища Іван був учнем відомого Чернігівського скульптора-різьбяра Стеценка Бориса Семеновича. Разом вони працювали над створенням паркових скульптур для м.Славутича та чернігова. Власне скульптури Коза Дереза, 3 гноми, Маша та Ведмідь, Вовк та Лиса для дитячого садочка у Прибалтійському районі м.Славутича зроблені Іваном за ескізами Бориса Семеновича. Зараз Іван являється самостійним художником-різьбяром, на професійному шляху якого різний дубовий іконостас Воздвиженського храму м.Алмати у Казахстані (2012-2016 р виконання), багато дубових ківотів для Троїцького собору м.Чернігова, м.Корма (Білорусь), м.Озеряни (Харківської обл.) Отже, іконопис та різьблення є нашою сімейною справою і у нас є натхнення і бажання навчати цьому дітей



Ксенія МАРТИНЕНКО

Художник-іконописець



*Помолившись хоть раз ты в лесной тишине,
Вспомни луг и широкую реку.
И когда ты ее полной грудью вдохнешь —
То останешься с нею и Богом навеки!*

Михайло Жигун (2010)



Народилася 19 липня 1980 р. в м. Чернігові. Закінчила відділення живопису Чернігівського державного педагогічного університету.

Найулюбленішим жанром Ксенії Мартиненко спочатку були акварельні пейзажі. Особливо теплими є етюди із зображенням чернігівських храмів. Написані під впливом творів імпресіонізму, вони сповнені радісного настрою, демонструють неабиякий талант художниці, дають можливість глядачеві подивитися на пейзажі рідного міста очима щасливого дитинства.

Як людина віруюча, Ксенія завжди звертається за допомогою до своєї покровительки — св. Ксенії Петербурзької, завдяки якій, як вона вважає, у її житті відбувалося багато непередбачуваних зустрічей та подій. Так із майбутнім чоловіком вона зустрілась під час святкування дня св. Феодосія Чернігівського у кафедральному соборі. Як виявилось, Іван був професійним різьбярем по дереву і вже багато років працював над оздобленням чернігівських храмів. Зараз подружжя працює над створенням іконостасу для Храму Воздвиження Христа Господня у м. Алмати.

Різьба по дубу, виконана Іваном, дуже гармонійно поєднується із канонічними іконами на золотому тлі, написаними Ксенією. До речі, іконо-



Сім'я Мартиненків

писцем Ксенія стала не випадково, а під впливом творів Діонісія, які побачила на виставці у Третьяковській галереї. Згодом Ксенія знайомиться із керівником іконописної майстерні імені Андрія Рубльова у Москві, де проходить повний курс навчання від помічника іконописця до майстра. Неабиякий вплив на становлення художниці мала творчість схимонахині Іуліанії (Марії Соколової), працями та альбомами



Любечська ікона Божої матері.
500x420



Собор всіх святих чернігівських.
310x270



Володимирська ікона Божої матері. 600x480



Спас на престолі. 1750х1000



Трійця. 1350х1300



Зішестя у пекло. 1700х1000

якої вона користувалась. На честь її свою першу доньку подружжя назвало Іуліанією, згадуючи цю працювиту, самовіддану та безкорисну художницю. Донька Іуліанія навчається у Чернігівській дитячій художній школі і отримує стипендію за свої досягнення і творчі успіхи.

Ксенія пише ікони у той спосіб, яким користувалися давньоруські іконописці, — розтирає власноруч мінерали, дотримується теорії Фаворського щодо застосування світла при відтворенні образів святих. Канонічність зображень поєднується із достатньо вираженим особистісним стилем художниці, високим рівнем індивідуальної майстерності. Здається — створені Ксенією образи мають якусь незвичну духовну витонченість. Вони сповнені миру, лагідності, ніжного подиху любові. Статика образів наповнена неповторною духовною динамікою. Це враження досягається завдяки використанню особливої ролі світла. Аналізуючи твори Ксенії Мартиненко, слід відзначити певний вплив на художницю естетики ісихазму. Яскравим прикладом є її

ікона «Святі Петро і Февронія», образи яких просто «зіткано» з різноманітних променів світла.

Роботи художниці є духовною окрасою багатьох храмів України, Росії, Казахстану. Найбільш вагомим внеском для розвитку духовно-просвітницького центру м. Чернігова, є написання Ксенією ікон для мармурового іконостасу. А ікона «Всі чернігівські святі» — чи не найкраща мініатюра художниці, де їй вдалося кожний лик святого (розмір аналойної ікони всього 270 на 310 мм) наділити неповторністю святого як особистості.

Таку майстерну деталізацію дуже рідко можна зустріти навіть у відомих іконописців. Відтак Ксенію по праву можна назвати майстром деталі, іконописцем-ювеліром, який, проте, не забуває про єдність та виразність усієї композиції.

Та поряд із маленькими шедеврами у творчості митця значне місце посідають і такі монументальні роботи, як «Спас на престолі» та «Зішестя у пекло». Висота останньої сягає майже двох метрів. Також треба згадати дуже важливу творчу і професійно кропітку роботу Ксенії Михайлівни з реставрації ікон XVIII–XIX ст. Особливу увагу серед врятованих шедеврів церковного мистецтва привертає ікона «Св. Микола Чудотворець», де відтворено не стільки доброту святителя, скільки невимовну духовну силу його (знаходиться у Храмі Всіх святих чернігівських).

Побажаймо ж Ксенії Мартиненко допомоги святи-теля Миколи в усіх її справах, здоров'я духовного та тілесного, сімейного благополуччя та творчих успіхів, за якими ми будемо з радістю слідкувати.

М. Б. Столяр, завідувач кафедри філософії та культурології ЧНПУ, доктор філос. наук, професор



Святі Петро і Февронія. 1100х600



Мармуровий іконостас. Собор усіх святих Чернігівських. м. Чернігів

Виставка
«Світло образу»
Оксани та Івана Мартиненків



(сучасний іконопис та різьблення)

Відкриття виставки 19 квітня

Виставка працює щоденно, крім понеділка з 9-00 до 17-00

Адреса музею:

м. Чернігів, вул. Горького, 6

тел. 77-46-16, 77-00-06



Оксана Мартиненко (1980 р. н.)
Мученица Людмила. 2010
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота

Oksana Martynenko (b. 1980)
Saint Ludmila the Martyr. 2010
Tempera on gesso-grounded canvas
pasted to wooden panel, gilding



Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)

Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)
Св. Владимир (1988 г. и др.)









Святитель Николай (СВТ. НИКОЛАЙ)
Митрополит Мирский
XV-XVI вв. (XV-XVI вв.)
Музей-галерея «Святитель Николай»
г. Мир, Республика Беларусь





Оксана Мартиненко (1980 р. н.)
 Рівноапостольний князь Володимир.
 2010
 Дерево, гнітіння, аска, темпера, позолота

Oksana Martynenko (b. 1980)
 Saint Prince Volodymyr, Equal to the
 Apostles. 2010
 Tempera on gesso-grounded canvas
 pasted to wooden panel, gilding



Оксана Мартиненко (1980 р. в.)
Богородица Донская. 2012
Дерево, темпера, лезак, перо, акриловые

Oksana Martynenko (b. 1980)
The Mother of God of the Don. 2012
Tempera on gesso-grounded canvas,
painted by wooden comb, quill





СОБОРЪ СВАТЫХЪ ЗЕМЛИ ЧЕРНИГОВСКОЙ











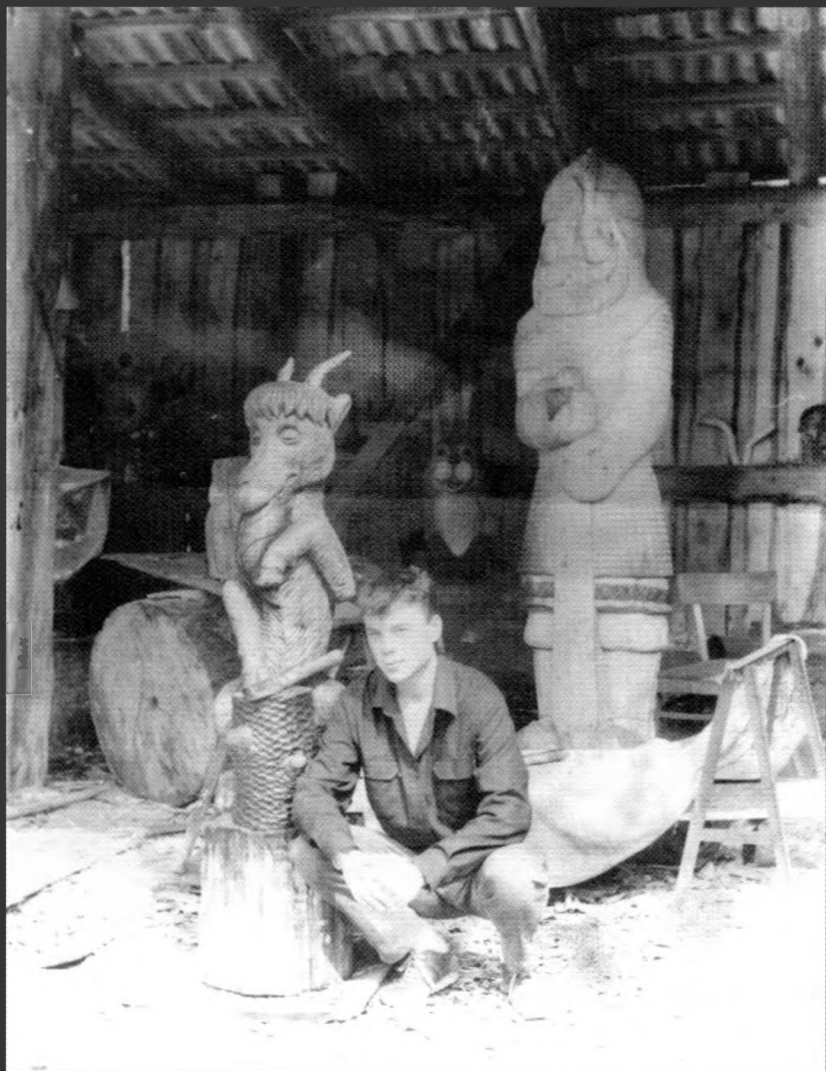


























































СВЯТАГО ДУХА
ОТЦА И СЫНА



СВЯТЫЙ КИРИЛЛЪ СЪ СВЯТЫМЪ МЕЛХИ
СВЯТЫМЪ МЕЛХИ

Въ свѣтъ до
вѣка
Аминъ



СОБОРЪ СВАТЫХЪ

ЗЕМЛИ ЧЕРНОВСКОЙ

Успенский
СОБОРЪ

СОБОРЪ ВСЕХЪ СВАТЫХЪ

ЧЕРНОВСКОЙ

ТРОИЦКИЙ
СОБОРЪ



Всехъ святыхъ, святыхъ, святыхъ

Всехъ святыхъ, святыхъ, святыхъ







СВЯТАЯ

ПРАВИДИЦА













СВ. РВНАПА.

ПРЦ-ЕЛЕНА



— ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ —



СВЯТЫЙ

ИГОРЬ ЧЕРНИ







МР
ВЕРЪ СЮРКА

ШХЪ РАДОСТЬ
СН

УГОДИ
СЛАВУ
ИМЯ
СВЯТАГО
СЛАВУ
СВЯТАГО

НЕ ВЕРОВАЮ
ИЛИ НЕ ВЕРОВАЮ
ИЛИ НЕ ВЕРОВАЮ
ИЛИ НЕ ВЕРОВАЮ

СВЯТЫЕ ТРОИЦА





СВ. ДЕСЯТОЙ

ЧЕРНИГОВС













СОБОРЪ КИЕВО-ПЕЧЕРСКІХЪ СВАТЫХЪ



СВЯТЫЙ КНЯЗЬ МИХАИЛЪ ЧРНОУСКЪ СВЯТЫЙ МИХАИЛЪ ЧРНОУСКЪ







MP.

MY.

IC XC.



СОБОРЪ СВАТЫХЪ ЗЕМЛИ ЧЕРНИГОВСКОЙ



Прп Лаврентій

Черниговскій



СВ. ДЕСУДОСІЙ

УЛАДХЕСИ





МАРТЬ

АХ ЧЕРН ГИЖИ

