Уточнений

Додаток 1 до Положення про громадський бюджет (бюджет участі) у місті Чернігові

**Бланк-заявка пропозиції (проекту), реалізація якої відбуватиметься за рахунок коштів громадського бюджету (бюджету участі) у місті Чернігові на 201_ рік та список мешканців міста Чернігова, які підтримують цю пропозицію (проект)**

| **Ідентифікаційний номер проекту** *(вписує уповноважений робочий орган )* | 21 |
|---|---|

***Примітка:*** *пункти, зазначені „ *" є обов'язковими для заповнення!*

**1.* Назва проекту** *(не більше 15 слів):*
**Відкриття художньої студії « Творча майстерня»**
.....
.....

**2.* Вид проекту** *(необхідне підкреслити і поставити знак „х", який вказує сутнасть витрат):*
видатки: ☒ поточні ☐ капітальні

**Проект буде реалізовано на території міста Чернігова** *(впишіть назву житлового масиву/мікрорайону)*:
Новозаводський та Деснянський мікрорайони

**3.* Адреса, назва установи/закладу, будинку:**

м. Чернігів, вул. Коцюбинського 70 ( Обласний організаційно-методичний центр контролю та технічного нагляду закладів культури і туризму)
.....

**4.* Короткий опис проекту** *(не більше 50 слів)*
*В процесі роботи «Творчої майстерні» можна реалізувати такі творчі проекти міста, як відродження історичних промислів рідного краю, зокрема Чернігівської геометрично-символічної різьби та різьби у «звіриному стилі», та різьбленої паркової скульптури сер.ХХ ст., навчання дітей рисунку, живопису, декоративно-прикладному мистецтву та різьбленню і виготовлення з ними предметів декоративно-ужиткового характеру для участі у фестивалях.*

**5. Опис проекту** *(примітка: опис проекту не повинен містити вказівки на суб'єкт, який може бути потенційним виконавцем проекту):*
*В основу ідеї створення «Творчої майстерні» покладено такі головні аспекти:*

*1.Психолого-віковий: програма діяльності студії розрахована на середній та старший шкільний вік, коли виникає проблема вибору діяльності «за смаком» та відсутності достатньої кількості різноманітних закладів для її реалізації;*
*2.Навчання і розвиток дітей на засадах базового комплексного підходу до художньо-естетичного розвитку шляхом художньої діяльності у різних видах мистецтва: рисунку, живопису, скульптури та декоративно-прикладному мистецтві;*
*3.*Патріотичне виховання шляхом ознайомлення з традиційними для Чернігівщини видами скульптури- ліпленні та різьбленні , та живопису- іконопису;
4.Поповнення художньої скарбнички Чернігова шляхом створення нових та відновлення вже відомих художньо-історичних цінностей, таких як старовинні зразки домової різьби та декоративні елементи дерев*яних фасадів;
5.Підготовка старших школярів для вступу у художньо-професійні, середньо-спеціальні та вищі навчальні заклади України, що підвищить рейтинг Чернігівщини на мистецькому рівні.

**6.* Інформація стосовно доступності (результатів) проекту для мешканців міста Чернігова у разі його реалізації:**
*(примітка: інформація щодо доступності може стосуватися, наприклад, годин роботи об'єкту, можливої плати за користування, категорії мешканців, які зможуть і які не зможуть користуватись результатами реалізації даного проекту)*
Даний проект розраховано для навчання та художньо-естетичного виховання дітей середнього та старшого шкільного віку: молодша гупа: 10-12 років, середня група: 13-15 років, старша група:16-18 років( діти цієї групи на другому році навчання зможуть брати участь у авторських проектах керівника, наприклад «Улюблена паркова скульптура мого міста», а старша група живописного відділення зможе ознайомитися з історично-традиційними школами іконопису та технікою написання натуральними пігментами).
……

**7. Обґрунтування необхідності реалізації проекту, а також його бенефіціари** *(основна мета реалізації проекту; проблема, якої воно стосується; запропоновані рішення; пояснення, чому саме це завдання повинно бути реалізоване і яким чином його реалізація вплине на подальше життя мешканців; основні групи мешканців, які зможуть користуватися результатами реалізації завдання)*
Основна мета реалізації базується на таких підходах відтворення:
1) навчально-виховний процес середніх та старших школярів на традиційних методико-психологічних засадах з використанням власних творчих ідей, художньо-професійного досвіду та авторських проектів керівника та викладачів студії;
2) зародження та розвиток у свідомості старших школярів необхідності навчатися та розвивати свої здібності і таланти відносно художньої діяльності для того, щоб мати можливість вступити до ЧНПУ на технологічний та факультет початкового навчання з образотворчим мистецтвом (або інші навчальні заклади України) для подальшого навчання дітей (отримання художньої освіти);
3) відродження художньо-історичного центру -Дитинця як осередка мистецько-професійного надбання культури Чернігівщини. Цей напрям включає не тільки

зразків , характерних для Чернігівської архітектури XI-XV ст, але й поповнення новими, традиційними для нашого краю, експонатами : наприклад, оздоблення Центральних сходинок на Валу , що ведуть від майданчика Т.Г.Шевченка до набережної, розетками, різьбленими у звіринно-рослинному стилі- «Левами» та « Пта хами», схожими на тих, що представлені серед унікальних орнаментів на фасаді Борисоглібського собору, або ж паркову зону вздовж гармат можна було б оздобити ізюминкою Чернігівського паркового мистецтва сер XX ст.-різьбленою парковою скульптурою за власними творчими ескізами авторів проекту та допомогою учнів старшої групи по різьбі. Усе це може позитивно вплинути на підвищення естетичного розвитку мешканців Чернігова та бути однією зі сходинок на шляху розвитку туризму.

**8.* Орієнтовна вартість (брутто) проекту** (всі складові проекту та їх орієнтовна вартість)

| **Складові завдання** | **Орієнтовна вартість (брутто), грн** |
|---|---|
| 1.Оплата праці викладачів студії ( 2 викладача)<br>Нарахування 22% | 42000 грн.<br>9240 грн. |
| 2.Оренда приміщення з комунікаційними послугами | 20000 грн. |
| 3.Кошти на необхідні матеріали (лобзики ручні 5 шт. та лобзик електричний 1 шт, струбцини маленькі 16 шт., шліфувальна машинка Енергомаш, вижигателі 5шт., набір прямих стамесок – 2шт., набір різців по дереву Стайер), верстати столярні ( 6 шт.) | 20000 грн |
| 4.Закупка робочої деревини –липи, фанери, ДВП тощо | 5200 грн. |
| 5.Художні матеріали (акварельний папір, акварельні фарби, вітражні набори, скульптурний пластилін, папір для креслення, олівці, гумки), а також мольберти | 5000 грн. |
| 6.Ремонтні роботи, що необхідні для створення санітарно-технічних умов для навчання дітей (ремонт санвузла, встановлення зливної системи для зупинення намокання стін будівлі, косметичний ремонт та встановлення необхідної вентиляції в кімнаті для різьблення, заміна гнилих вікон, встановлення дверей, ремонт підлоги) | 80000 грн. |
| 7. Друкована та поліграфічна продукція | 1560 грн. |
| **РАЗОМ:** | **183000 грн.** |

**9.* Список з підписами щонайменше 15 громадян України, які належать до територіальної громади міста Чернігова, мають право голосу та підтримують цю пропозицію (проект) (окрім його авторів), що додається.** Кожна додаткова сторінка списку повинна мати таку ж форму, за винятком позначення наступної сторінки (*необхідно додати оригінал списку у паперовій формі*).

**10.* Контактні дані авторів пропозиції (проекту), які будуть загальнодоступні, у тому числі для авторів інших пропозицій, мешканців, представників ЗМІ, з метою обміну думками, інформацією, можливих узгоджень і т.д.** *(необхідне підкреслити):*

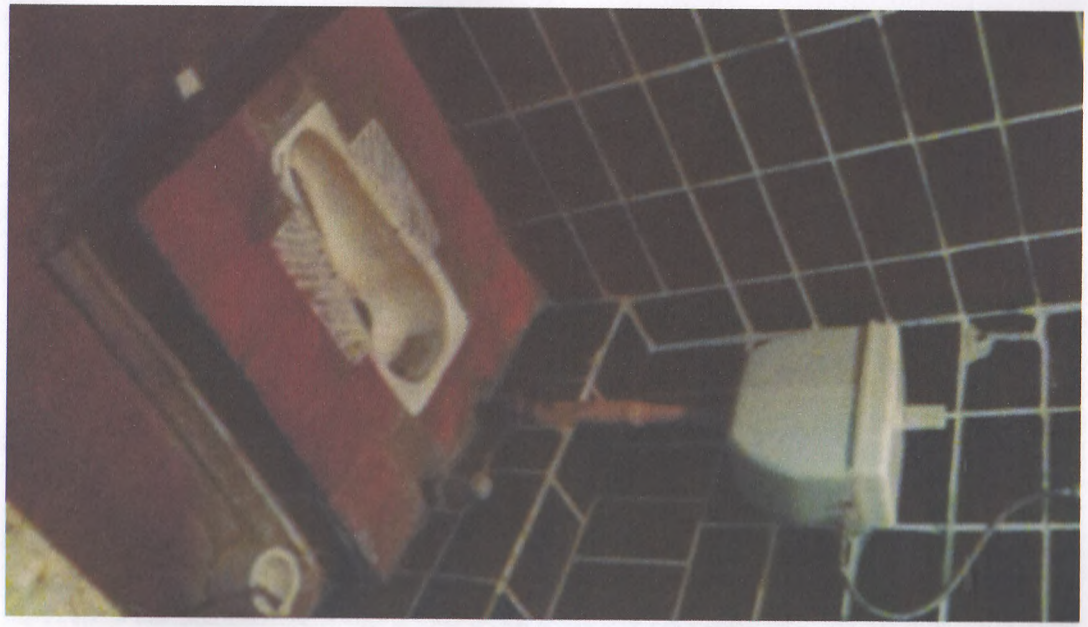
а) висловлюю свою згоду на використання моєї електронної адреси …oxanaikona@gmail.com…….…… для зазначених вище цілей

**Підпис особи, що дає згоду на використання своєї електронної адреси** ……..

б) не висловлюю згоди на використання моєї електронної адреси для зазначених вище цілей.

Примітка:

**Контактні дані** авторів пропозицій (проектів) **(тільки для Чернігівської міської ради)**, вказуються на зворотній сторінці бланку-заявки, яка є недоступною для громадськості.

**11. Інші додатки** *(якщо стосується)*:

Іван та Оксана Мартиненко народилися та працюють у м.Чернігові, у 2012р у Чернігівському обласному художньому музеї ім.Григорія Галагана була відкрита їх перша виставка ( див. Фото). Мартиненко Оксана закінчила ЧНПУ факультет початкового навчання зі спеціальністю образотворче мистецтво і працювала 2роки у 25 початковій школі м.Чернігова вчителем образотворчого мистецтва та керівником художньої студії , потім навчалася у Московській іконописній майстерні ім.Андрія Рубльова, з чого і почалася її творча діяльність у сфері іконопису. У 2014р.у Чернігівському обл.музеї була відкрита друга виставка Оксани з її ученицею Мартиненко Іриною, яка тепер також працює у техніці древньо-руського іконопису для Чернігівських храмів ( Свято-Миколаївська церква та храм Петра і Павла у Михайло-Коцюбинському, куди, до речі, різьблення виконав брат Івана- Володимир Мартиненко,- брати разом закінчили Брянське профучилище по різьбі по дереву, що у радянські роки цінувалося славними майстрами). По закінченню училища Іван був учнем відомого Чернігівського скульптора-різьбяра Стеценка Бориса Семеновича. Разом вони працювали над створенням паркових скульптур для м.Славутича та Чернігова. Власне скульптури Коза Дереза, 3 гноми, Маша та Ведмідь, Вовк та Лиса для дитячого садочка у Прибалтійському районі м.Славутича зроблені Іваном за ескізами Бориса Семеновича. Зараз Іван являється самостійним художником-різьбяром, на професійному шляху якого різний дубовий іконостас Воздвиженського храму м.Алмати у Казахстані (2012-2016 р виконання), багато дубових ківотів для Троїцького собору м.Чернігова, м.Корма (Білорусь), м.Озеряни ( Харківської обл.) Отже, іконопис та різьблення є нашою сімейною справою і у нас є натхнення і бажання навчати цьому дітей ……