ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ управління культури та туризму Чернігівської міської ради

«20» січня 2025 року № 4-Д

**Положення**

 **про Всеукраїнський відкритий музичний конкурс**

**імені Левка Ревуцького**

***23-25 травня 2025 року***

1.1. Визначення Конкурсу:

1.1.1. Конкурс – всеукраїнське відкрите музичне змагання учнів закладів мистецької освіти, яке проводиться в номінаціях: «Фортепіано» і «Теорія музики, сольфеджіо».

1.1.2. Офіційний оркестр Конкурсу (далі – Оркестр):

Академічний симфонічний оркестр «Філармонія» Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм. Художній керівник та головний диригент оркестру – заслужений діяч мистецтв України, Почесний громадянин міста Чернігова Микола Сукач.

1.1.3. Виконання конкурсної програми учасниками в номінації «Фортепіано» відбувається на концертному роялі фірми «Steinway & Sons».

1.1.4. Період і місце проведення:

* один раз на два роки;
* приміщення Чернігівської музичної школи № 1 імені Стефана Вільконського (вул. Шевченка, 23, м. Чернігів, 14000) та приміщення Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм
* 1.2. Керівні органи Конкурсу:

1.2.1.Засновником Конкурсу виступає Чернігівська міська рада.

1.2.2. Організаторами Конкурсу виступають:

* управління культури та туризму Чернігівської міської ради (далі – Управління);
* комунальний заклад позашкільної мистецької освіти «Чернігівська музична школа № 1 імені Стефана Вільконського».

1.2.3. Співорганізаторами Конкурсу виступають:

* Чернігівський обласний філармонійний центр фестивалів та концертних програм;
* комунальний заклад «Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л. М. Ревуцького» Чернігівської обласної ради;
* Чернігівське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

1.2.4. Положення про Конкурс, склад організаційного комітету, дирекції та журі Конкурсу затверджується наказом Управління.

1.3. Контакти Конкурсу:

вул. Шевченка, 23, м. Чернігів, Україна, 14000,

тел./факс: +38 (0462) 647-934, телефон: +38 (0462) 645-973,

Контактна особа: Cтепанчук Ольга Миколаївна +38 (067) 769-54-90

e-mail: notacom@ukr.net

**2. Мета й завдання Конкурсу**

2.1. Вшанування пам’яті видатного українського композитора, педагога, найвпливовішого діяча української музичної культури своєї епохи Лева (Левка) Миколайовича Ревуцького.

2.2. Виявлення й підтримка талановитих дітей та молоді, сприяння розкриттю їхньої індивідуальності.

2.3. Обмін творчими досягненнями й розвиток виконавської майстерності.

2.4. Заохочення інтересу учнів до музично-теоретичних дисциплін.

2.5. Підвищення рівня престижу музичних спеціальностей і мистецької освіти.

2.6. Активізація концертно-просвітницької діяльності, популяризація національного мистецтва.

2.7. Привернення уваги громадськості до сфери музичного мистецтва.

**3. Організаційний комітет і Дирекція Конкурсу**

3.1. Функції Організаційного комітету (далі – Оргкомітет):

3.1.1. Визначення умов проведення Конкурсу.

3.1.2. Координація роботи з підготовки проведення Конкурсу.

3.1.3. Забезпечення висвітлення в засобах масової інформації заходів щодо проведення Конкурсу.

3.1.4. Підготовка до друку каталогу й нагородних документів Конкурсу;

3.1.5. Для здійснення своїх повноважень Оргкомітет може співпрацювати (у рамках чинного законодавства) з органами місцевого самоврядування, громадськими організаціями, творчими спілками, спонсорами й меценатами.

3.2. Функції Дирекції:

3.2.1. Забезпечення підготовки, організації й проведення Конкурсу.

3.2.2. Розгляд заявок претендентів на участь у Конкурсі (далі – Заявка).

3.2.3. Затвердження регламенту проведення репетицій і турів Конкурсу.

3.2.4. Підготовка, передача й опрацювання протоколів Журі.

3.2.5. Створення належних умов для перебування на Конкурсі: учасників, членів журі й гостей.

3.2.6. Виконання інших функцій, пов’язаних з організацією й проведенням Конкурсу.

**4. Умови участі**

4.1. Загальні положення:

4.1.1. У Конкурсі беруть участь учні мистецьких шкіл, середніх спеціальних музичних шкіл (у номінаціях «Фортепіано», «Теорія музики, сольфеджіо») та студенти вищих навчальних закладів (у номінації «Фортепіано»).

4.1.2. Вікові категорії номінації «Фортепіано»:

**- Молодша категорія** група **« А »** – учні від 7 до 9 років;

 група **« В »** – учні від 10 до 12 років;

 група **« С »** – учні від 13 до 15 років;

**- Старша категорія** група « **D** » – студенти від 16 до 18 років;

група **« Е »** – студенти від 19 до 22 років.

4.1.3. Вікові категорії номінації «Теорія музики, сольфеджіо»:

* «6 клас» – шостий рік навчання в мистецькому закладі освіти;
* «7 клас» – сьомий рік навчання в мистецькому закладі освіти;
* «8 клас» – восьмий рік навчання в мистецькому закладі освіти;
* «9 клас» – дев’ятий рік навчання в мистецькому закладі освіти.

4.1.4. Вік конкурсантів визначається станом на перший день проведення Конкурсу.

4.1.5. Конкурс проходить у два тури для всіх номінацій і вікових категорій.

4.1.6. Другий тур у номінації «Фортепіано» для старшої категорії груп «D» та «E» проходить за участю Оркестра.

4.1.7. Учасник може змагатися в двох номінаціях за умови подачі окремих Заявок й оплати реєстраційного внеску (далі – Внесок) за кожну Заявку.

4.1.8. Регламент конкурсних виступів визначається Дирекцією й доводиться до відома учасників за п’ять календарних днів до початку Конкурсу.

4.1.9. Графік репетицій визначається Дирекцією за фактом отримання інформації про дату й час прибуття конкурсантів до місця проведення Конкурсу.

4.1.10. Переможці Конкурсу зобов’язані виступити у фінальному Гала-концерті.

4.2. Порядок подання Заявки:

4.2.1. Заявка (Додаток до Положення) на участь подається в друкованому або електронному вигляді не пізніше ніж за 20 календарних днів до початку Конкурсу за контактами, вказаними в пункті 1.3 цього Положення.

4.2.2. Заявка може бути заповнена тільки українською або англійською (для іноземних учасників) мовами.

4.2.3. Неповні й некоректно заповнені Заявки до розгляду не приймаються.

4.2.4. Програма, вказана учасником у Заявці, не може бути змінена пізніше, ніж за шість календарних днів до початку Конкурсу.

4.2.5. До Заявки обов’язково додаються:

* копія свідоцтва про народження конкурсанта, завірена печаткою навчального закладу, представленого конкурсантом;
* копія реєстраційного номеру облікової картки платника податків конкурсанта або одного з батьків;
* копія документа про підтвердження сплати Внеску конкурсантом або його представником.

4.2.6. Розмір Внесків конкурсантів становить:

* у номінації «Фортепіано», групи «А»,«В» – 300 грн.;
* у номінації «Фортепіано», група «С» – 400 грн.;
* у номінації «Фортепіано», групи «D»,«Е» – 800 грн.;
* у номінації «Теорія музики, сольфеджіо» – 350 грн.

4.3. Програмні вимоги:

|  |
| --- |
| **Номінація «Фортепіано»** |
| **Молодша категорія** групи **« А »** та **«В»** І тур | 1. Твір великої форми. |
| ІІ тур  | 1. Етюд або віртуозна п’єса.2. Твір Левка Ревуцького або твір українського композитора. |
| **Молодша категорія** група **« С »** І тур | 1. Твір великої форми.2. Етюд. |
| ІІ тур | 1. Твір за вибором конкурсанта.2. Твір Левка Ревуцького або твір українського композитора. |
| **Старша категорія** І тургрупа **« D »** (тривалість виступу до 20 хвилин)група **« Е »**(тривалість виступу до 25 хвилин) | Програму виступу кожен конкурсант обирає самостійно, але з обов’язковим включенням твору Левка Ревуцького або твору українського композитора. |
|  ІІ тур(за участю Оркестра) | Концерт з оркестром (І частина або ІІ та ІІІ частини) за вибором конкурсанта:1. Йоганн Себастьян Бах, Концерти для клавіру з оркестром. 2. Йозеф Гайдн, Концерт для клавіру з оркестром (ре мажор).3. Вольфганг Амадей Моцарт, Концерти для фортепіано з оркестром.4. Людвіг ван Бетховен, Концерти для фортепіано з оркестром 5. Фредерік Шопен, Концерти для фортепіано з оркестром 6. Роберт Шуман, Концерт для фортепіано з оркестром 7. Фелікс Мендельсон, Концерт для фортепіано з оркестром №2 (ре мінор).8. Едвард Гріг, Концерт для фортепіано з оркестром  |
| **Номінація «Теорія музики, сольфеджіо»** |
| **І тур** |
| 1. Диктант із помилками (2/4, 3/4, 4/4) – 10 програвань.2. Слуховий аналіз музичних елементів.3. Практичні завдання з теорії музики. |
| **ІІ тур** |
| **Загальні види вправ для всіх категорій** |
| 1. Диктант або дотворення (мелодії) диктанту (2/4, 3/4, 4/4) – 10 програвань.2. Слуховий аналіз музичних елементів.3. Практичні й текстові завдання з теорії музики. |
| **«6 клас»** |
| * тональності до трьох знаків включно, гармонічний мінор;
* діатонічні інтервали й тритони IV, VII (VII#) ступенів натурального мажору й гармонічного мінору, обернення інтервалів;
* обернення головних тризвуків, Д7 із розв’язанням, обернення мажорного й мінорного тризвуків, зменшений тризвук VII (VII#) ступенів;
* розміри 2/4, 3/4, 4/4; пунктирний ритм, внутрішньотактова синкопа.
 |
| **«7 клас»** |
| * тональності до чотирьох знаків включно, гармонічний мажор, три види мінору;
* діатонічні інтервали, тритони IV, VII (VII#), ІІ, VІ (VІ b) ступенів; характерні інтервали (зб. 2 й зм. 7);
* обернення головних тризвуків, Д7 з оберненнями й розв’язаннями, зм. VІІ 53, зм. ІІ 53;
* розміри 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; тріоль, пунктирний ритм у розмірах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.
 |
| **«8 клас»** |
| * тональності до п’яти знаків включно, гармонічний мажор, три види мінору, лади української народної музики (гуцульський лад, двічі гармонічний мінор), пентатоніка;
* діатонічні інтервали, тритони IV, VII (VII#), ІІ, VІ (VІ b) ступенів; характерні інтервали (зб. 2 й зм. 7, зб. 5 й зм. 4) із розв’язанням;
* обернення головних тризвуків, побічні тризвуки, зменшений тризвук, Д7 з оберненнями й розв’язаннями, увідні септакорди м. VII7, зм. VII7, два способи розв’язання, перерваний зворот;
* розміри 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 6/4; ритмічні групи із залігованими нотами, внутрішньотактова, внутрішньодольова й міжтактова синкопи.
 |
| **«9 клас»** |
| * тональності до шести знаків включно, гармонічний мажор, три види мінору, діатонічні семиступеневі лади, лади української народної музики (гуцульський лад, двічі гармонічний мінор), пентатоніка;
* діатонічні інтервали, тритони IV, VII (VII#), ІІ, VІ (VІ b) ступенів; характерні інтервали (зб. 2 й зм. 7, зб. 5 й зм. 4) із розв’язанням;
* обернення головних тризвуків, зменшений та збільшений тризвуки, Д7 з оберненнями й розв’язаннями, увідні септакорди м. VII7, зм.VII7, два способи розв’язання, ІІ7 (у тональності й від звука);
* розміри 2/4, 3/4, 4/4; змінний розмір, ритмічні групи із залігованими нотами, усі види синкоп.
 |

**5. Журі Конкурсу**

5.1. Журі Конкурсу (далі – Журі) формується з провідних педагогів середніх і вищих навчальних закладів музичної освіти Міністерства культури та інформаційної політики України, відомих музикознавців і музичних діячів із метою оцінювання конкурсних виступів і встановлення премій у межах призового фонду.

5.2. Кількісний склад Журі для номінацій:

* «Фортепіано» становить п’ять осіб;
* «Теорія музики, сольфеджіо» – три особи.

5.3. Усім членам Журі перед першим і другим турами Дирекцією видається персональний протокол.

5.4. Член Журі вносить до протоколу результати оцінювання конкурсантів у номінаціях і за віковими категоріями.

5.5. Членам Журі забороняється змінювати (виправляти) дані персонального протоколу.

5.6. Член Журі несе особисту відповідальність за достовірність інформації в своєму персональному протоколі.

5.7. Оцінювання й підсумовування відбувається за умови присутності повного складу Журі. Форма обговорення виступів (конкурсних робіт) і голосування Журі – закрита.

5.8. Усі конкурсні прослуховування номінації «Фортепіано» відбуваються публічно й оцінюються Журі за 12-бальною шкалою за такими критеріями:

* виконавська майстерність і сценічна культура;
* технічний рівень й емоційність виконання;
* майстерність розкриття художнього образу;
* інтерпретація твору.

5.9. Учасники номінації «Теорія музики, сольфеджіо» змагаються не публічно в класах й оцінюються Журі за 12-бальною шкалою.

5.10. Кожен член Журі виставляє власні бали учасникам конкурсу. Бали всіх членів Журі підсумовуються для отримання загального бала за конкурсний виступ учасника. Підсумки конкурсу проводяться окремо по кожній номінації й категорії.

5.11. Член Журі не бере участі в оцінюванні власного учня. Його голос віддається голові Журі або зараховується як загальний середній оціночний бал Журі відповідного конкурсанта.

5.12. У разі рівного загального бала конкурсантів (у категорії, номінації) Журі вирішує питання про розподіл місць шляхом відкритого голосування простою більшістю.

5.13. Журі має право в межах призового фонду:

* встановлювати розмір премій;
* здійснювати розподіл премій між конкурсантами-переможцями;
* присуджувати премію «За найкраще виконання творів Л. М. Ревуцького»;
* присуджувати не всі премії або ділити їх між конкурсантами-переможцями відповідно до рівня виконання програм та/або за підсумком загального бала конкурсанта;
* змінювати кількість переможців у кожній номінації й віковій категорії відповідно до рівня виконання програм та/або за підсумком загального бала конкурсанта.

5.14. Усі учасники Конкурсу нагороджуються дипломами.

5.15. Переможці Конкурсу нагороджуються грошовими преміями та/або пам’ятними подарунками.

5.16. Рішення Журі, що є остаточним і перегляду не підлягає, оформлюється у вигляді протоколу, який підписують усі члени Журі й затверджує голова Журі.

**6. Фінансові умови**

6.1. Видатки на проведення Конкурсу здійснюються за рахунок бюджетних коштів, передбачених на фінансування заходів управління культури та туризму Чернігівської міської ради на поточний рік, спонсорських надходжень і реєстраційних внесків учасників.

6.2. Кожен учасник Конкурсу повинен сплатити реєстраційний внесок (п. 4.2.6.) для формування призового фонду Конкурсу.

6.3. Реєстраційний внесок учасника Конкурсу здійснюється не пізніше, ніж за 15 календарних днів до початку Конкурсу на розрахунковий рахунок управління культури та туризму Чернігівської міської ради:

р/р UA568201720314271027301028230 в ДКСУ м. Київ, МФО 820172,

код ЄДРПОУ 02231904.

Призначення платежу: «Забезпечення участі *(П.І.Б конкурсанта)* у Всеукраїнському музичному конкурсі імені Левка Ревуцького».

6.4. Реєстраційний внесок використовується для покриття витрат на підготовку й проведення Конкурсу.

6.5. Реєстраційний внесок учасника Конкурсу не повертається.

6.6. Проїзд і перебування на Конкурсі учасника й супровідників здійснюється за рахунок сторони, що відряджає, та/або власним коштом.

**7. Прикінцеві положення**

7.1. Беручи участь у Конкурсі, учасник і його законні представники надають Засновнику/Оргкомітету право безстроково, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» (далі – Законодавство): отримувати, збирати, обробляти, реєструвати, накопичувати, зберігати, використовувати, поширювати інформацію, що, відповідно до вимог Законодавства, становить персональні дані. Фактом участі в Конкурсі й виконанням своїх дій відповідно до Положення, учасник підтверджує достовірність наданої інформації.

7.2. Засновник/Оргкомітет залишає за собою право:

7.2.1. На свій розсуд в односторонньому порядку припинити або призупинити проведення Конкурсу, змінити це Положення з обов’язковим оприлюдненням таких змін, якщо з яких-небудь причин будь-який аспект Конкурсу не може бути реалізований так, як це було заплановано, включаючи причини, що знаходяться за межами розумного контролю Засновника/Організатора і які впливають на виконання або належне проведення Конкурсу.

7.2.2. Розміщувати рекламні матеріали про Конкурс на своєму й на будь-яких інших публічних ресурсах.

7.2.3. Проводити інтерв’ю з переможцями й іншими учасниками та їхніми законними представниками, фото- і відеозйомку, у тому числі в процесі вручення нагород, здійснювати пряму трансляцію Конкурсу на своїй офіційній сторінці: https://www.facebook.com/groups/545019124361545?locale=uk\_UA, а також публікувати отримані матеріали на своїх і на будь-яких інших публічних ресурсах.

7.3. У разі виникнення будь-яких суперечок щодо тлумачення умов проведення Конкурсу, офіційним визнається тлумачення Засновника, що є остаточним й обов’язковим для всіх учасників і не підлягає оскарженню.

7.4. Факт участі в Конкурсі означає, що сам учасник і його законні представники підтверджують ознайомлення з даним Положенням і свою повну й безумовну згоду з ним.

7.5. Засновник/Оргкомітет не відшкодовують учаснику і його законним представникам будь-які витрати, пов’язані з участю в Конкурсі.

7.6. При вирішенні будь-яких суперечок, що виникли в зв’язку з Конкурсом, застосовується виключно законодавство України.

7.7. Засновник/Оргкомітет не несуть відповідальності в разі настання обставин непереборної сили (форс-мажор).

7.8. Результати Конкурсу є остаточними, оскарженню й перегляду не підлягають.

Додаток до Положення

**ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ МУЗИЧНИЙ КОНКУРС**

**ІМЕНІ ЛЕВКА РЕВУЦЬКОГО**

# **ЗАЯВКА УЧАСНИКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Прізвище, ім’я, по батькові | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Дата й місце народження | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Домашня адреса, контактний телефон | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Навчальний заклад, клас, відділ(повна назва, контактні дані) | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Прізвище, ім’я, по батькові викладача | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Участь в інших конкурсах (премії, нагороди) | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| Особа, яка супроводжує(прізвище, ім’я, по батькові,паспортні дані) | \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| **КОНКУРСНА ПРОГРАМА:** |
| 1. \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| 2. \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| 3. \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ |
| До заявки додаю копії свідоцтва про народження й картки реєстраційного номеру облікової картки платника податків (*конкурсанта або його батьків*).Примітка: до електронної заявки додаються скан-копії свідоцтва й картки.  |
| З умовами конкурсу ознайомлений(-на), зобов’язуюся їх виконувати. |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 рік | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) *підпис прізвище, ініціали* |