

Концепція партипаційного бюджету

Зміст

Концепція парципаторного бюджету

З історії

Цікавість

Доступність

Безпечність

Комфорт

Багатофункціональність

Результативність

Принцип 20/80 (Закон Паретто)

Кластерність

Кластер відпочинок міні-парк

Кластер “Волонтерство”

Кластер “Суспільне”

Приклади у Черкасах

З історії

Історія залучення громадськості до прийняття рішень та впровадження не нова, ще 300 років тому Петро 1 робив невдалі спроби через накази та адміністративний ресурс популяризувати картоплю. Поміщики та звичайні селяни відмовлялися за наказом саджати поля картоплею. Усе змінилося після перегляду підходів щодо популяризації. Виставивши посилену охорону на царських полях Петро 1 за короткий строк розповсюдив картоплю по усій імперії. Секрет успіху - у бажанні вкрати або бажанні мати те, що має цар. Бачивши посилену охорону та ризик бути спійманим селяни свідомо йшли на ризик, викрадали корнеплоди та саджали у себе на городах.

Цікавість

Громадський простір повинен бути уікавим для мешканців та туристів. В ньому повинно бути цікавинки на будь-який смак





Місця для сидіння на березі річки створюють неповторну атмосферу та змушують туристів та містян здалеку проявляти цікавість та викликає бажання підійти ближче, роздивитися що це таке й самому спробувати сісти

Малюнки на асфальті чи на стіні старого будинку примушують проявляти цікавість тих, хто ще не бачив. Здивування та зацікавленість примушують зупинитися водію чи вело та роздивитися усе як є.



Патриотичний підїзд в самому криминальному районі Київа. вул.
Радунская, 11





**Патриотичне графіті на
електрощитовій по вул.
Ольгинській**



**Жовті підсолнухи на фоні
блакитного неба. Стеля
на вул.Жилянській**

Золоті риби плавають на ступенях у Сеулі. Північна Корея входить в коло країн, де регулярно проводяться виставки оформлення акваріумів, та експортується багато видів риб.



В німецькому місті Вупперталі між двома будинками перехід на паралельну вулицю. Так як вона значно вище, то провулок є суцільні ступени, які просто покрасили в різні тона.





Амстердамська дизайн-студія Pivot creative встановила на лавках червоні застібки (скрепки), у яких можна зафіксувати книгу. Таким чином у місті облаштували дев'ять лавок. Кожного дня, починаючи з серпня і до 28 вересня, ініціатори закріплювали на лавках книги, які можна було читати, або брати з собою. За допомогою “дизайнерської інтервенції” розробники прагнули підняти рівень громадської взаємодії та поліпшити комунікацію між людьми.

Доступність

В радіусі 500 метрів доступність закладу торгівлі, аптеки, парку чи місць для відпочинку

Пішоходна доступність за 5 хвилин до основних соціально-економічних потреб населення

Доступність для маломобільних городян (пандуси)

Безпечність

Захищеність простору від вітра
Захищеність від сторонніх очей
Захист від паркування
Захист від шуму, сонця у спеку
та пилюки



Захист від наклеювання обяв



Эта полу-скамейка в Роттердаме не позволяет мистьям сидеть занадто довто



Ізраїль. Макети дітей та дорослих на роздільній смузі змушує водіїв бути більш обачливими та уважними, знижуючи можливість збити пішоходів



Комфорт

Для пішохода

Для вело

Для

автовласника

Для

маломобільних

містян

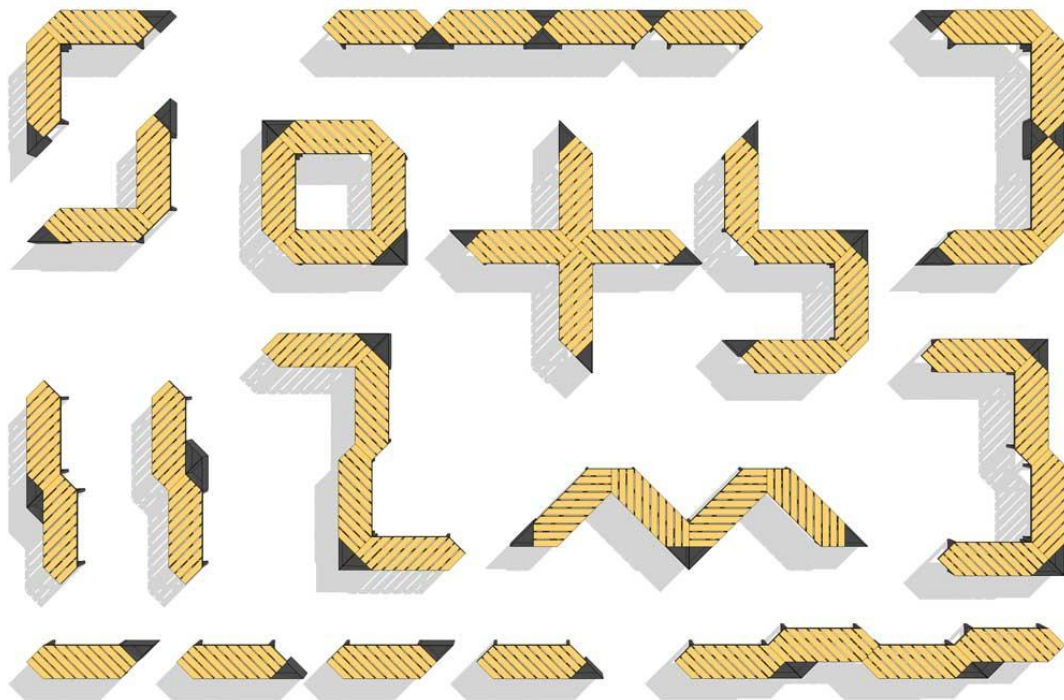


Місце для туалету собак дозволяє вирішити питання вихову тварин на вулиці, мінімізуючи проблему засмічення території вулиці чи бульвару фекаліями тварин. На невеличкому клаптику у межах вулиці вирішується проблема



Варіанти розміщення лавок у парках та громадських просторах. Дане розміщення надає можливість бачити один одного та спілкуватися з купою знайомих чи друзів

BATON 1/COMBINATION



LINE
STUDIO



Розміщення пересувних лавок у межах малопрхідних пішохідних зонах дозволяє створювати острівці для відпочинку групи людей з 2-5 осіб

«Лавочний урбанізм»





Велосипедна парковка біля школи. Сідло завжди залишається сухим.



Стовпчики для захисту громадського простору від незаконного паркування. Особливість стовпчиків у тому, що у разі потреби спеціальним ключом вони демонтуються. Таким чином стовпчики не заважають при проведенні свят чи інших заходах



Багатофункціональність

Сцена для танців
використовується для
виступів, для
вуличних театральних
постановок чи для
перегляду вуличного
кіно



Лавка-гібрид, розроблена американським аспірантом Метом Греєм. Вона поєднує парковку для велосипеда і місце для сидіння.



Лавка для сидіння поєднана з ячейками декоративних рослин



Паркан який відзеркалює пейзаж навкруги. Особливість у тому, що вночі він відзеркалює світло чи фари автовок, сонце відблимує сонячними зайчиками а у зимку сніговий покрів



Лавка для сидіння чи відпочинку завжди буде сухою, адже завдяки механізму повороту полотнів для сидіння вона залишається сухою. Не потрібно шукати ганчірку чи чекати коли висохне



Стіл- скамейка у місцях відпочинку. Дозволяє дихати свіжим повітрям та займатися роботою чи бути на звязку з друзями через ноут. Особливо актуально при тотальній звичці проводити вільний час за компом





Місця для сидіння які трансформуються у тюльпан та створює неповторну атмосферу у парковій зоні чи громадському просторі



Результативність

Започаткування нової хвилі громадської активності

Розширення можливостей мешканців

Розвиток ініціативи

Збільшення вкладу громади





Зона для зарядки мобільних телефонів чи ноутів на вулиці.

Наявність такої зони у межах району чи парку дає можливість більше часу проводити на свіжому повітрі, знайомитися з іншими людьми під час зарядки телефону. За звичайною потребою ми отримуємо результат - люди стають значно ближче один до одного, з'являється комунікація між незнайомими людьми

Принцип 20/80 (Закон Паретто)

Залучення власного вкладу бізнесу,
громадського активу у програму

Приклад:

Розвиток суміжних напрямків завдяки
(лавки з підставкою для ноута примусять
більше бути на вулиці й купувати воду чи
вуличну їжу).

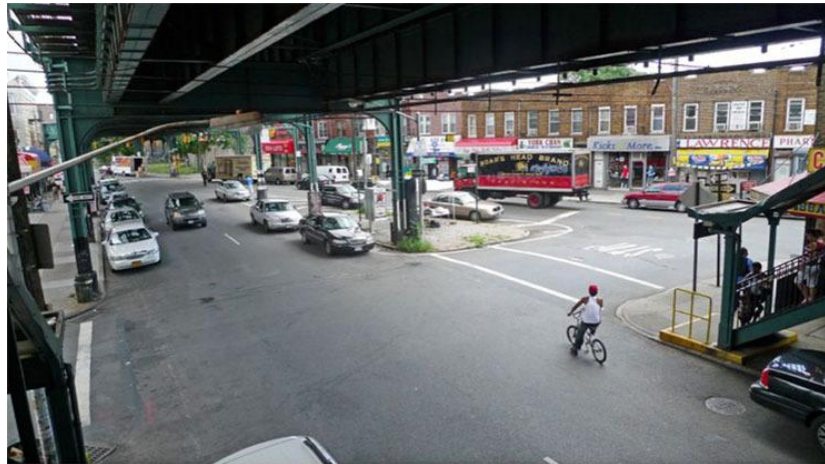
Управління транспорту Нью-Йорку у 2008 році в рамках втілення стратегічного плану «Рациональна організація вуличного руху» запустило проект NYC Plaza Program. Програма націлена на перетворення територій біля проїжджих частин, які майже не використовуються, на публічні простори. З того часу вже проведено 5 етапів і створено 22 громадських простори. Метою програми є забезпечення кожного мешканця Нью-Йорку привабливим місцем на відстані 10 хвилин ходьби від місця роботи чи проживання.



Програма заснована на тісній співпраці з громадськими ініціативами. Площі обирають на конкурсній основі серед пропозицій, які надіслали некомерційні організації, що хочуть оновити територію у своїй околиці. Пріоритет надається районам, які раніше були позавлені громадських просторів та в яких сформувалася потужна громада здатна втілити проект. За таких умов більше шансів інтегрувати територію у життя спільноти. Після реалізації задуму вся площа передається на утримання некомерційній організації, яка ініціювала реконструкцію. Управління транспорту відмічає, що найкраще змінювати місця з надмірною кількістю вуличного простору, який ніяк не використовується, є занадто заплутаним для автомобілістів, або просто нікому не потрібен. Зазвичай подібні місця обираються вздовж активних пішохідних коридорів, транзитних вузлів з розташованою поруч роздрібною торгівлею або іншою діяльністю, що створює активність на площі. Бажано, щоб територія була більшою за 2000 кв. метрів і в околиці не вистачало активних зон.



Хоча програма розрахована на створення «постійних площ» , для реконструкції території здебільшого використовуються тимчасові матеріали. На такий вибір вплинули довготривалість проекту капітальної реконструкції. Декілька років витратилося на проектування, схвалення від місцевої громади, а ще потрібен час для будівництва. Використання тимчасових матеріалів та об'єктів дозволило істотно скоротити час розробки проекту та його реалізації. На початку програми Управління транспорту віддавало перевагу нестандартним матеріалам. Однак з часом все ж таки довелося перейти до використання бетону, бордюрів та звичайних ліхтарів і лавок, оскільки для обслуговування попередніх доводилося знаходити спеціалізованих підрядників. Завдяки використанню тимчасових матеріалів вдається швидко змінити площу, і якщо зміни не мали негативного впливу на середовище і зробили його привабливішим для мешканців, територію потроху облаштовували постійними об'єктами благоустрою. В іншому випадку всі зміни можна легко прибрати і повернути вулицю до початкового вигляду.



Кластерність

Створення островців чи кластерів для відпочинку, спілкування чи активного способу життя різних груп населення (від маломобільних до високоактивних)

Створення у межах вулиці чи району єдиного кластеру громадського простору з окремих міні кластерів



Кумамото парк

Місце розташування: Кікучі-сіті, Кумамото,
Японія

Архітектор: Такао Шіотсука

Архітектурне бюро: Такао Shiotzuka atelier

Концепція: карманний парк (pocket park)

Виконано: 2011 рік



Три маленьких парки розміщені в історичному районі у центральній частині міста Кумамото. У цьому місці дуже висока щільність забудови, тому парки мають формат pocket park (кишеньковий парк) і знаходяться на узбіччі проїжджої частини.

Головна особливість кишенькових парків – у тому, що вони є дуже маленькими. Невеликий розмір дозволяє облаштовувати їх посеред вулиць, сформованих забудов чи на будь-якому вільному клаптику землі. Зазвичай з трьох сторін pocket парки огорожені стінами. І лише четверта сторона – вільна для входу. За будовою вони нагадують кишеню, через це і отримали свою назву. Облаштовувати такі парки особливо зручно і просто у історичних чи ділових районах. Через те, що в таких місцях мало місця та висока вартість землі.

Кумамото парк складається з трьох маленьких частин: А, В і С, які розташовані в одному районі. У першому розміщені басейни, у другому – металеві скульптури у вигляді труб, а у третьому – символічне “священне дерево”.

Сторона А, площа 273, 59 кв м

Для роботи парку задіяно міський водний потік. Мотивом для створення проекту трьох басейнів послугували калюжі, у яких вода збирається природнім шляхом, а згодом висихає. Тротуар зроблений з білого каменю, а лавочки й туалет частково з нешліфованого каменю.

Сторона В, площа 265,85 кв м

Проект парку повторює руїни театру, який колись знаходився на цьому місці. Він розташований на перетині територій, на яких розміщені перший і третій парки.

Сторона С, площа 195,91 кв м

Облаштований в історичному районі, проект парку нагадує передній двір храму Синто з площею для церемоній (посвячення суммо), ємностями для обмивання рук та ванною для ніг. По центру – розташоване символічне “священне дерево”.

Парк Шота Руставелі

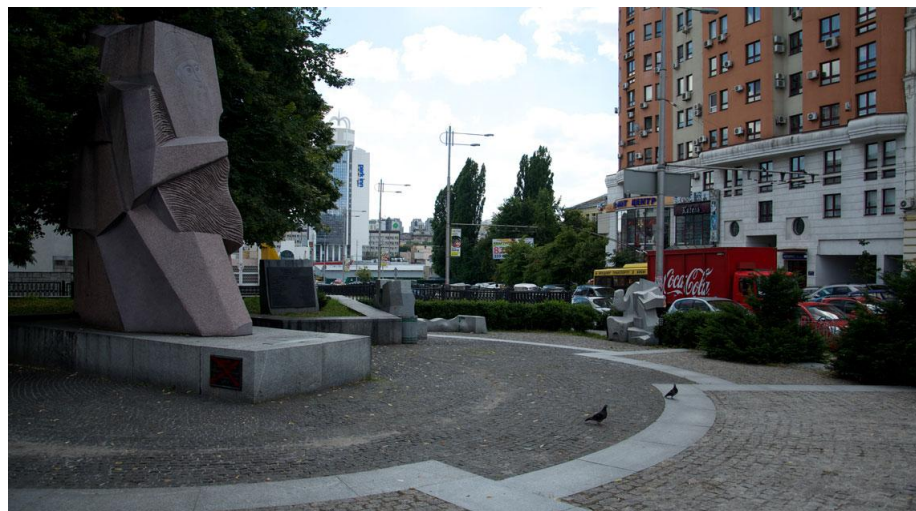
Місце: перетин вулиць Шота Руставелі та Саксаганського, Київ, Україна

Архітектор: Давид Якобошвілі

Скульптори: Володимир Імерлішвілі, Паата Гігаурі

Виконано: 2007 рік





Парк кам'яних скульптур імені Шота Руставелі відкрили у 2007 році. Він присвячений поетові, який жив у XII столітті, автору поеми “Витязь у тигровій шкурі”, Шота Руставелі.

У центрі парку розміщена висока стела з зображенням копії фрески Шота Руставлі з Хрестового монастиря у Єрусалимі. По периметру – знаходяться кам'яні лавочки та скульптури, що поєднуються стежками з брусчатки. Над проектом працювали скульптори: Володимир Імерлішвілі, Паата Гігаурі та архітектор Давид Якобошвілі.

Частина грошей на створення парку зібрала грузинська діаспора в Україні, частину виділив Фонд президента Грузії та київська мерія.

Парк Ференца Діка

Місце: Площа Єлизавети, Будапешт,
Угорщина

Архітектурне бюро: Scribble Architects

Дизайнери: д-р. Стівен Балог, Пітер

Олександр Томас, Вохне Жужа

Архітектори: Банфлаві Коппаль, Стівен Бік,
Ендрю Хам

Виконано: 2002 рік



Парк облаштовано на місці старої автобусної станції. Він слугує яскравим прикладом вдалого урбаністичного рішення.

В центрі знаходиться великий пейзажний басейн, глибиною 40 см та площею 660 кв.м, з дерев'яною терасою. Поряд з басейном – зелений газон, на якому можна сидіти чи засмагати. Вздовж прямої, паралельної “набережній” басейна облаштовано 11 маленьких фонтанів.

Парк становить одне ціле з підземним простором. Внизу знаходиться культурний центр, до якого ведуть сходи. На іншій стороні парку – сучасні ліфти, вентиляція, а також альтанка, які гармонічно вписуються в загальний пейзаж.

Палей парк

Місце: 53 вулиця, квартал між Медісон та
П'ятою авеню, Нью-Йорк, США
Архітектурне бюро: Zion&Breen
Концепція: карманний парк (pocket park)
Виконано: 1967 рік

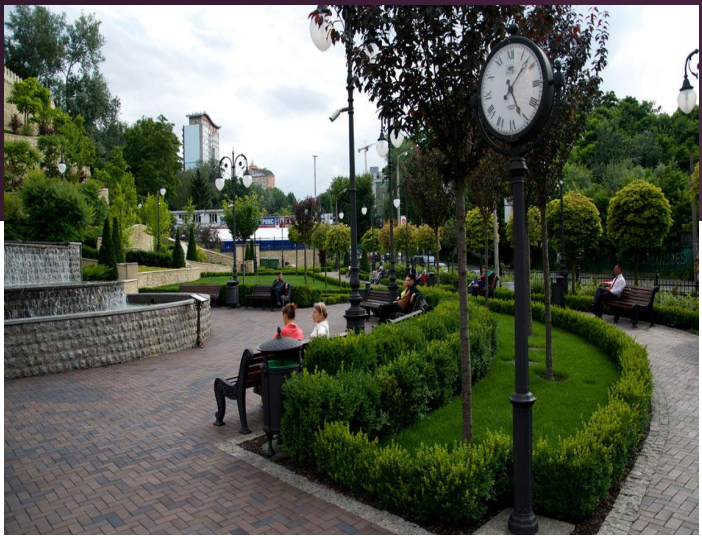


Палей парк знаходиться у Нью Йорку на 53 вулиці, у кварталі між Медісон та П'ятою авеню. Це – приватний публічний простір. Його створено за фінансування Вільяма Палея, колишнього голови колумбійської телерадіокомпанії CBS. Палей був задіяний у процесі створення чи не кожної деталі у цьому місці. Він і назвав парк на честь свого батька, вихідця з України, Самюеля Палея. Про що говорить меморіальна таблиця на вході: “Цей парк створено у пам’ять про Семюеля Палея 1875-1963р. на втіху публіці”.

Парк займає площу 390 кв.м. Найперше, що привертає увагу – водоспад, заввишки 6,1 м. Щохвилини тут спадає 7000 літрів води, утворюючи неповторне мелодійне дзюрчання, яке приглушає нав’язливий гул міста. Водоспад формує стіну у задній частині парку. Інші дві стіни густою зеленою ковдрою вкриває плющ. А крони акацій утворюють щось на зразок даху. Варто пішоходові присісти на зручній лавочці, чи стільчику, встановлених у парку, як він опиняється в затишній оазі.

Парк імені Гейдара Алієва

Місце: вулиця Глибочицька 24, Київ,
Україна
Виконано: 2012 рік



Парк площею півгектара. Композиція складається з історичних елементів: пам'ятника Гейдара Алієва (загальнонаціональний лідер Азербайджану), бакинської кріпосної стіни (символ надійності), гербу держави Ширваншахів (символ потужності), килиму Шейх Сафі (символ багатогранної культури). Ландшафтна композиція – карта Азербайджану. Парк створено Державною нафтовою компанією Азербайджанської Республіки. Всі елементи для парку виготовляли на індивідуальне замовлення в Італії, Німеччині, Україні та Азербайджані. У сквері ростуть магнолії, ягідний тис та сакура. Парк працює щодня до 24:00, вхід сюди вільний. Тут облаштовано багато лавок і є безкоштовний wi-fi.

Шаховий парк

Місце: Пригород Chodov, Прага, Чехія
Архітектурне бюро: Cigler Marani Architects
Виконано: 2008 рік



Парк облаштовано у передмісті Праги, Чодов, посеред офісного комплексу, який складається з 12 будівель. Їх загальна площа – 25 тис. кв м. Сквер виконано у шаховій стилістиці. Його прямокутний простір розбитий на велику кількість квадратів: зелені квадрати-газони, квадрати-фонтани, а також великі шахові дошки, на яких можна зіграти партію.

Парк слугує чудовим місцем, де можна перепочити під час обідньої перерви, або провести час після складного робочого дня. Зі сторони він виглядає, як велика шахова дошка.

Це – яскравий приклад вдалого урбаністичного рішення, і того, як створювати комфортний та красивий простір для відпочинку у місті.

Кластер “Волонтерство”

Реалізація програми силами громадських організацій та комітетів самоорганізації населення

Розпорядником коштів повинні бути громадські організації з чіткою та прозорою бухгалтерією



Будівництво будинку для малозабезпеченої родини у Бішкеку Казахстан силами волонтерів з США та місцевими громадськими організаціями



Alexander Shutyuk / alex-shutyuk.livejournal.com



Alexander Shutyuk / alex-shutyuk.livejournal.com



Alexander Shutyuk / alex-shutyuk.livejournal.com



Alexander Shutyuk / alex-shutyuk.livejournal.com

Приклад роботи громадської організації за наявності фінансування у Львові від влади. Волонтери у вільний час зібралися та облаштували громадський простір для містян.

Кластер “Суспільне”

Суспільні зустрічі чи події, спільні дії мешканців вулиці чи району

Суспільний рух “Давайте дружити дворами”

Суспільне обговорення подій “На майдані”, “Віче”



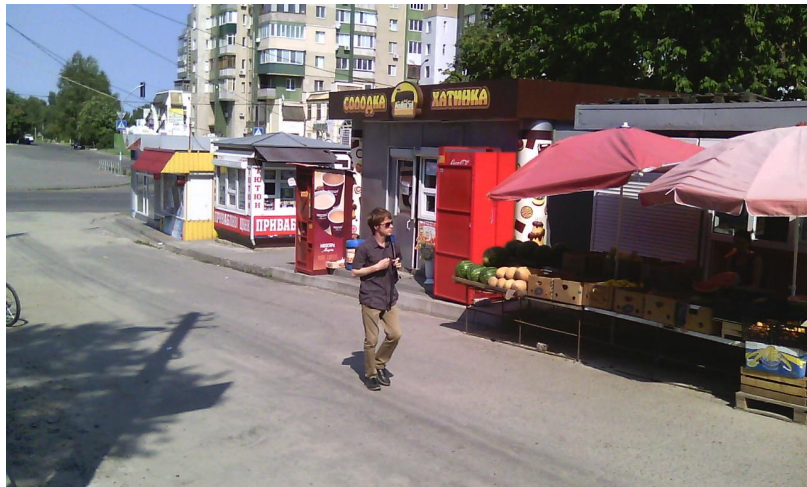
Приклади у Черкасах

В даному розділі на прикладах можливе місце запровадження парципаторного бюджету через активність мешканців вулиці чи району

Місце для міні-парку



Місце для міні-парку



Простір для міні-парку



Небезпека для маломобільних груп

Маломобільні групи громади змушені ризикувати та ставати повноцінним учасником дорожнього руху, наражаючи себе на небезпеку від автівок. Причина - непередбачена смуга руху для вело



Простір для автомобілів

